



Tableau 2 - Pâte cuite



BLANC	Comparaison des couleurs entre pâte crue et pâte cuite	Comparaison des couleurs selon les températures de cuisson	Sensation au touché	Aspect visuel du blanc
Fimo Pro	Pas de différence	Pas de différence entre 110°C et 140°C	Plastique	Blanc
Fimo Soft	Pas de différence	Pas de différence entre 110°C et 140°C	Plastique	Légèrement plus blanc que Fimo Pro
Sculpey Premo	Pas de différence	Pas de différence entre 130°C et 150°C	Plastique	Bien blanc. Plus que Fimo
Sculpey III	Pas de différence	Pas de différence entre 130°C et 150°C	Plastique et doux	Jaune
Sculpey Soufflé	Pas de différence	Pas de différence entre 130°C et 150°C	Plastique et granuleux	Très blanc. Plus que Premo
Pardo Jewellery	Pas de différence	Pas de différence entre 120°C et 140°C	Doux et lisse	Très très blanc. Plus que Sculpey et Fimo
Pardo Pro Art	Pas de différence	Pas de différence entre 120°C et 140°C	Très doux et super lisse	Super blanc. Le plus blanc de toutes les marques.
Cernit 100%	Pas de différence	Pas de différence entre 110°C et 140°C	Doux et lisse	Jaune
Cernit 50%	La pâte crue est plus blanche	Légèrement plus rosé à 140°C sur les échantillons épais	Plastique	Rosé
Kato	La pâte crue est plus blanche	Pas de différence entre 150°C et 170°C	Doux et lisse	Très rosé

BLEU	Comparaison des couleurs entre pâte crue et pâte cuite	Comparaison des couleurs selon les températures de cuisson	Sensation au touché
Fimo Pro	Pâte cuite légèrement plus foncé que crue	Pas de différence entre 110°C et 140°C	Plastique
Fimo Soft	Pâte cuite légèrement plus foncé que crue	Pas de différence entre 110°C et 140°C	Doux
Sculpey Premo	Pas de différence	Pas de différence entre 130°C et 150°C	Plastique
Sculpey III	Pas de différence	Pas de différence entre 130°C et 150°C	Plastique
Sculpey Soufflé	Pas de différence	Pas de différence entre 130°C et 150°C	Rugueux
Pardo Jewellery	Pas de différence	Pas de différences entre 120°C et 140°C	Doux et lisse
Pardo Pro Art	Pas de différence	Pas de différences entre 120°C et 140°C	Très doux et super lisse
Cernit 100%	Fonce beaucoup à la cuisson	Pas de différence entre 110°C et 140°C	Doux et lisse
Cernit 50%	Fonce un peu à la cuisson	Pas de différence entre 110°C et 140°C	Plastique
Kato	Fonce un peu à la cuisson	Pas de différence entre 150°C et 170°C	Très doux et lisse

DORE	Comparaison des couleurs entre pâte crue et pâte cuite	Comparaison des couleurs selon les températures de cuisson	Sensation au touché	Présence de mica
Fimo Effects	Pas de différence	Pas de différence entre 110°C et 140°C	Plastique	Très chargée en mica
Sculpey Accents	Pas de différence	Pas de différence entre 130°C et 150°C	Plastique	Quantité moyenne de mica
Pardo Pro Mica Clay	Pas de différence	Pas de différence entre 120°C et 140°C	Doux et lisse	Peu chargée en mica
Cernit Glamour	Fonce légèrement à la cuisson	Pas de différence entre 110°C et 140°C	Doux et lisse	Peu chargée en mica
Kato	Pas de différence	Pas de différence entre 150°C et 170°C	Doux et lisse	Très chargée en mica

